

Wie die Innenarchitektur mit Materialien spielt

How the interior design plays with materials

Das Auffallendste an SCHENEGARTEN sind die 14 Häuser, die sich in ihrem äußeren Erscheinungsbild unterscheiden. Inwiefern nehmen Sie im Inneren auf die Architektur Bezug?

Nicholas Barsan: Es gibt immer eine Verknüpfung von Innen- und Außenwelt. Mir ist der Weg wichtig: Man kommt von der Straße, macht die Tür auf und geht in eine neue Welt. Das darf keine reine Fortsetzung, aber auch kein Bruch mit der architektonischen Gestaltung sein.

Wie gehen Sie konkret mit den verschiedenen Fassadentypen um?

Wir legen Wert auf eine interessante Lobbygestaltung. Jedes Haus bekommt seine eigene, passende Variante: Die Klinkerhäuser erhalten am Boden und auf einer Highlight-Wand das gleiche hochwertige Oberflächenmaterial. Die länglichen Fliesen werden an der Wand hochgezogen und, sehr speziell, in einem besonderen Muster verlegt. Die Häuser mit den vorgehängten Sichtbetonfassaden bekommen exquisite Zementfliesen in Terrazzooptik und an den Wänden überdimensionale Keramikplatten in Sichtbetnoptik, die fast fugenlos verlegt werden.

Neben den Treppenhäusern und Gemeinschaftsbereichen gestalten Sie vor allem auch die Wohnungen in SCHENEGARTEN. Was gefällt Ihnen an den Wohnungen besonders?

Die Raumhöhen im Altbaustil und die offenen Küchen- bzw. Wohnbereiche, die ein großzügiges, weiträumiges Ambiente bieten. Das ist eine schöne Spielweise für einen Interior-Designer. Außergewöhnlich sind speziell auch die Penthäuser – diese „Sahnehäubchen“ mit repräsentativen Entrees, umlaufenden Terrassen und 360-Grad-Blick bieten die Gelegenheit für etwas mehr Luxus.

Wie ist Ihre Herangehensweise an diese Wohnwelten?

Wir haben es bei diesem Projekt mit rund 50 verschiedenen Wohnungstypen zu tun und haben uns dabei für drei Bad-Designlinien entschieden: „Pure Nature“, „Urbane Entdecker“ und eine etwas opulenterer Linie namens „Etablierte Best Ager“.

The most striking thing about SCHENEGARTEN is the 14 buildings, each of them different in their appearance. To what extent do the interiors reflect the architecture?

Nicholas Barsan: There is always a connection between the inner and outside worlds. The path people take is important to me: you come in from the street, open the door, and enter a new world. It should not be a mere continuation, but at the same time, not a harsh contrast to the architectural design.

How do you specifically manage the different types of façade?

An interesting lobby design is especially important to us. Every building will have its own, appropriate interpretation. The clinker brick buildings will feature the same high-quality surface material on the floor and one highlight wall. The elongated tiles will be stretched up across the wall and set in a very unusual, attractive pattern. The buildings with the architectural exposed concrete façades will feature exquisite cement tiles with a terrazzo finish and oversized ceramic tiles with an exposed concrete finish on the walls, laid almost seamlessly.

Aside from the stairwells and communal areas, you are also designing the apartments at SCHENEGARTEN. What do you most like about the apartments?

The room heights, reminiscent of Berlin's old buildings, and the open kitchens and living areas, which give a generous feeling of space. This is a wonderful playground for an interior designer. The penthouses are particularly spectacular – the icing on the cake with prestigious entrances, wrap-around terraces, and 360-degree panoramas offer the opportunity of a little more luxury.

What approach have you taken in the creation of these individual worlds?

This project includes around 50 different types of apartments and we have selected three different bathroom design series: Pure Nature, Urban Explorer, and a somewhat more opulent series referred to as Established Best Ager.



Interior Designer
Nicholas Barsan

ST Design GmbH

„Ein gutes Interior vermittelt ein besonderes Gefühl, auch wenn man vielleicht nicht genau weiß, warum. Die Details sind oft den Kennern vorbehalten.“

“A good interior gives you a special feeling, even if you do not exactly know why. The details are often the exclusive preserve of connoisseurs.”